

Pierre ROCHE ou Fernand MASSIGNON

(1855-1922)

Pierre ROCHE

Pierre ROCHE, sculpteur de renommée, est le pseudonyme de Fernand MASSIGNON (de son vrai nom: Pierre Henry Ferdinand MASSIGNON). Né le 2 Août 1855 à PARIS, il y décède le 18 Janvier 1922. C'est un sculpteur, peintre, céramiste, décorateur et graveur-médailleur français. Il est le père de l'islamologue Louis MASSIGNON.

Après avoir commencé des études de médecine et de chimie, il entre en 1873 à l'académie Julian pour étudier la peinture dans l'atelier d'Alfred Roll où il reste jusqu'en 1878. Il expose au Salon de 1884 à 1889.

En 1888, encouragé par Jules Dalou dont il fréquente l'atelier, Roche s'essaye à la sculpture en concourant pour un monument à Georges Danton. Il exécute des commandes publiques comme *L'Effort* (vers 1898), aussi connu sous le titre *Hercule détourne à travers les rochers le fleuve Alphée* au jardin du Luxembourg à Paris, ou la *Fontaine d'Avril* (1906) au Square Brignole-Galliera (Paris 16ème).

Il exécute une remarquable affiche sur [papier églomisé](#) (papier doré à la feuille) pour le salon de La Plume (mai-juin 1896), et pratique la « gypsographie » sur papier Japon, le gaufrage d'estampe, obtenant des tons et des textures inédites.

Il est au long de sa carrière soucieux de ne pas se cantonner à un domaine de production, cherchant à rompre avec la hiérarchie académique établie entre arts majeurs et mineurs. Principalement connu comme sculpteur, il s'attache sans cesse à désenclaver cette forme de création en véritable parangon d'un art pour tous. Ardent défenseur de l'art social, à l'instar des créateurs de l'École de Nancy ou de ceux du « groupe des Six » tels qu'Alexandre Charpentier, Pierre Roche doit être considéré en artiste décorateur complet de la période fondatrice de l'Art nouveau.

Pierre ROCHE et Pordic

Le monument au morts pour la France de Pordic a été réalisé à la fin du 1er quart du 20ème siècle par l'entrepreneur DUCHESNE d'après les plans de Fernand MASSIGNON, établi à la Ville-Evêque à Pordic et membre du comité consultatif de monuments commémoratifs des Côtes-du-Nord. Inauguré le 27 février 1921, le monument a été complété en 1924 d'un décor en bronze d'Elie Le goff, sculpteur-statuaire à Saint-Brieuc.

C'est Fernand MASSIGNON qui fit bâtir la résidence de la ville-Evêque où il passait une partie de l'année.

La Gypsographie

La Gypsographie est une sorte d'estampage à sec consistant à obtenir une épreuve d'un dessin par application du papier sur un bloc de gypse gravé, et préalablement encré ou peint.

Cette technique qui aurait été inventée vers 1892 par Pierre Roche et qui fut très pratiquée par Marcel Fiorini, à servi à réaliser certains décors de reliure, plus rarement l'illustration de livres (« *La Loïe Fuller* » de Roger Marx illustrée par Pierre ROCHE-1904) et parfois même la réalisation entière d'un livre comme pour « *Trois gypsographies d'après José Maria de Hérédia* » de Pierre Roche (1911) dont un exemplaire relié par Jean de Gonet est conservé à la Bibliothèque Nationale sous la cote « Rés.m.Ye.1049. »

Si en lieu et place du plâtre on utilise un moulage de métal, la technique est nommée "Gypsotypie "